

J.S. Bach
Cantata No. 103

Ihr werdet weinen und heulen

1. Coro

Moderato (♩ = 80)

The musical score is for the first chorus of J.S. Bach's Cantata No. 103, 'Ihr werdet weinen und heulen'. It is in G major, 3/4 time, and marked Moderato (♩ = 80). The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each containing three measures. The first system starts with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the Soprano part, with the keyboard providing harmonic support. The other vocal parts enter in the second measure of the first system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

16

19

22

25

Tenore

A

Ihr wer - det wei -

29

Alto

Ihr wer - det wei - - - - - nen und

- - - - - nen und heu - - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

34

Soprano

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

heu - - - len, wei - - - nen und heu - - -

- - - - - len, wei - - - nen und heu - - -

Basso

tr

tr

39

len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

- - - - - len, wei - - - nen und heu - - - - -

- - - - - len, wei - - - nen und heu - - - - -

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

tr

43

len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- len, a - ber,

len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

len, a - ber,

46

- en, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- en, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

49

a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - en, a - ber die Welt wird sich a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich en,

52

freu - die Welt wird sich freu - en,

53

B

en, —

en, —

en, —

ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

B

59

ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und - - - - -

len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -

62

ihr wer - det wei - len, a - ber die Welt wird sich freu -

65

ihr wer - det
nen - und heu - len, a - ber die Welt wird sich
en, die Welt wird sich freu - en, ihr wer - det

68

wei - - - - - nen und heu - - - - -
 freu - - - - -
 en, die Welt wird sich freu - - - - -
 wei - - - - - nen und heu - - - - -

71

len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -
 en, die Welt wird sich
 en, ihr werdet wei - - - - - nen und - - - - -
 len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

74

en, freu en, a ber die Welt wird sich freu hen, a ber die Welt wird sich freu en,

77

a ber, a ber, a ber die Welt wird sich en, en, a ber, a ber, a ber die Welt wird sich

80

freu - - - - -

a - ber, a - ber,

a - ber, a - ber,

freu - - - - -

83

- en, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- en, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

L. H.

86

en, a - ber die Welt wird sich freu

en, a - ber die Welt wird sich freu

en, a - ber die Welt wird sich freu

en, die Welt wird sich freu

89

en,

en,

en,

en,

92

C

ihr wer - det wei - - - - - nen und

ihr wer - det wei - - - - -

ihr wer - det

C

95

heu - - - - - len, - - - - -

nen und heu - - - - - len, - - - - -

wei - - - - - nen und heu - - - - -

ihr wer - det wei - nen - und heu - - - - -

a - ber dieWelt wird sich freu -

a - ber dieWelt wird sich freu -

len, a - ber dieWelt wird sich freu - en, wird sich

- len, a - ber dieWelt wird sich freu - en, wird sich

101 Adagio (♩ = 60)

- en.

- en.

frenen.

freuen. Ihr aber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

104

a.berwerdet trau - rig sein, ihrwerdet trau - rig sein, ihr a.berwerdet

107

D Tempo I

trau - - - - - rig sein. Doch eu - re

110

D

Trau - - - - - rig

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

113

Doch eu - re Trau - keit soll in Freu -

116

Doch. eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -

119

Doch eu - re - rig - keit soll in Freu - de, in Freu - de ver - keh - ret wer - den, doch eu - re

122

Trau - rig - de, in Freu - de ver - keh - ret wer - Trau - rig

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

125

keit soll in Freu - de, in Freu.de ver - den, doch eu - re Trau - keit soll in Freu.de ver - keh

128

keh - ret wer - den, soll in Freu - rig - keit soll in Freu.de ver - keh - ret wer - ret - wer - den, doch eu - re Trau - rig

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

131

de verkeh-ret wer-den, eu-re
de verkeh-ret wer-den, soll in Freu-den.
den, in Freu-keit soll in Freu-de ver-keh-ret wer-den, soll in Freu-

134

Trau-rig-keit soll in Freu-de ver-keh-ret wer-keh-ret wer-den, in Freu-de verkeh-ret
de verkeh-ret

137

den, in Freu - - - - -

wer.den,in Freu - - - - -

wer - den, soll in Freu - - - - - de verkeh - ret

140

- de verkeh - ret wer.den,in Freu - - - - -

- de verkeh - ret wer - den, in Freu - - - - -

- de soll in Freu.de,in Freu - - - - -

wer - den, in Freu - - - - -

143

de ver.keh.ret wer den,

de ver.keh.ret wer den,

de ver.keh.ret wer den,

de ver.keh.ret wer den,

146

E

doch eu-re Trau

doch eu-re

doch eu-re Trau

E

149

- - - - - rig
 Trau - - - - - rig
 - - - - - rig
 doch eu - re Trau - rig - keit

152

keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.
 keit soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.
 keit soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.
 - soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.

6

9

11 Alto A

Kein Arzt ist au.ßer dir zu

14

fin - den,

16

kein Arzt ist au.ßer dir zu

18

fin - den, ich su - - - che durch ganz Gi - le -

20

ath, ich su - - - che durch ganz Gi - le - ath; wer

23

heilt die Wunden mei - - ner Sün - den, weil man hier kei - - - nen Balsam

26

hat, wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - - den,

28

weil man hier keinen, hier kei - nen Bal-sam hat?

31

33

35

B

Ver - birgst du dich, so muß ich ster - ben, ver - birgst du

38

dich, so muß ich ster -

41

- ben. Er - bar - me - dich! ach, hö - re doch! ach, hö - re

44

doch! er - bar - me

46

dich! ach. hö - re doch! Du su - chest ja nicht mein Ver -

48

der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze - noch, wohl - an, so -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

51

hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft _____ mein

53

Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an, _____ so ____

55

hofft _____ mein Her - ze noch, wohlan, so hofft _____ mein Her - ze noch.

58

D

60

4. Recitativo

Alto

Du wirst mich nach der Angst auch wie-derum er-quickem; so will ich mich zu

deiner Ankunft schicken, ich traue dem Ver-heißungswort, daß meine Traurigkeit in

Freude soll ver-kehrt werden.

5. Aria

(Allegro moderato $\text{♩} = 60$)

Measures 1-6 of the piano introduction. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Measure 7: **A Tenore**
 Er - ho - - let euch, er - ho - - let euch, be -
 Measures 8-9: The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Measure 10: trüb - - te - Sin - nen, ihr tut - euch sel - ber all - zu - weh, ihr
 Measures 11-12: The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Measure 13: tut - euch selber allzu weh, ihr tut - euch sel - - ber
 Measures 14-15: The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

16
all - - zu weh.

19.

22 **B**
Laßt _____ von dem trau - - ri -

25
gen - Begin - nen, eh ich in Trä - nen un - - ter -

27 II
geh, laßt von - dem trau - ri - gen Be - gin - - - - - nen, eh

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 103. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The lyrics are in German. The page includes measures 16 through 27, with a section break marked 'B' between measures 22 and 23. The piano part consists of a flowing sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 16 and continues through measure 27, with some measures containing rests.

30

ich in Trä - - - nen un - - - ter geh.

32H

35

G

Mein Je - - - sus

37H

40

- de, mein Je - - - sus läßt sich wie - - - der sehen, o Freu -

43

D

- de, der nichts glei - chen kann, o Freu -

45

- de, o Freu - - de, o Freu -

47^{II}

50

- de, der nichts

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 103

53

glei - chen kann; wie wohl ist - mir - da - durch ge - sehen, nimm,

56

nimm mein Herz, mein Herz zum Op - - fer an, nimm, nimm mein Herz - zum

59

Op - - fer an!

62

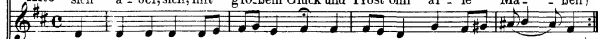
64

6. Choral (Mel. „Was mein Gott will“)

Soprano



Alto



Tenore



Basso

